



UNIVERSIDADES DE ANDALUCÍA  
PRUEBA DE ACCESO A LA UNIVERSIDAD

BACHILLERATO  
Análisis de Texto  
(Lengua Castellana y  
Literatura)

- Instrucciones:
- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos
  - Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A) y B)
  - Elija una de éstas: la Opción A) o la Opción B)
  - La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado

OPCIÓN A)

TEXTO

TE QUIERO

Te quiero.

Te lo he dicho con el viento,  
Jugueteando como animalillo en la arena  
O iracundo como órgano tempestuoso;

Te lo he dicho con el sol,  
Que dora desnudos cuerpos juveniles  
Y sonrío en todas las cosas inocentes;

Te lo he dicho con las nubes,  
Frentes melancólicas que sostienen el cielo,  
Tristezas fugitivas;

Te lo he dicho con las plantas,

Leves criaturas transparentes  
Que se cubren de rubor repentino;

Te lo he dicho con el agua,  
Vida luminosa que vela un fondo de sombra;

Te lo he dicho con el miedo,  
Te lo he dicho con la alegría,  
Con el hastío, con las terribles palabras.

Pero así no me basta:  
Más allá de la vida,  
Quiero decírtelo con la muerte;  
Más allá del amor,  
Quiero decírtelo con el olvido.

(Luis Cernuda, *Los placeres prohibidos*)

PREGUNTAS

- Escriba un breve resumen del texto. (Puntuación máxima: 1 punto.)
- Indique el tema y la organización de las ideas del texto. (Puntuación máxima: 2 puntos.)
- Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos.)
- Responda a una de las dos cuestiones siguientes: (Puntuación máxima: 2 puntos.)
  - Funciones sintácticas que desempeñan los elementos del siguiente fragmento:

*Te lo he dicho con el sol,  
Que dora desnudos cuerpos juveniles  
Y sonrío en todas las cosas inocentes;*
  - Explique la relación semántica que se puede ver entre las dos series de palabras siguientes:
    - viento, sol, nubes, plantas, agua.*
    - miedo, alegría, hastío, amor, olvido.*
- Responda a una de las dos cuestiones siguientes: (Puntuación máxima: 2 puntos.)
  - Describa los principales rasgos de la creación literaria de Luis Cernuda y su relación con las tendencias y estilos de su época.
  - Describa las características de género de la poesía lírica.



- Instrucciones:
- Duración de la prueba: 1 hora y 30 minutos
  - Antes de contestar, lea atentamente las dos opciones A) y B)
  - Elija una de éstas: la Opción A) o la Opción B)
  - La puntuación de cada pregunta está indicada junto al enunciado

### OPCIÓN B)

#### TEXTO

La idea de la muerte llega siempre con paso de lobo, con andares de culebra, como todas las peores imaginaciones. Nunca de repente llegan las ideas que nos trastoman; lo repentino ahoga unos momentos, pero nos deja, al marchar, largos años de vida por delante. Los pensamientos que nos enloquecen con la peor de las locuras, la de la tristeza, siempre llegan poco a poco y como sin sentir, como sin sentir invade la niebla los campos, o la tisis los pechos. Avanza, fatal, incansable, pero lenta, despaciosa, regular como el pulso. Hoy no la notamos; a lo mejor mañana tampoco, ni pasado mañana, ni en un mes entero. Pero pasa ese mes y empezamos a sentir amarga la comida, como doloroso el recordar; ya estamos picados. Al correr de los días y las noches nos vamos volviendo huraños, solitarios; en nuestra cabeza se cuecen las ideas, las ideas que han de ocasionar el que nos corten la cabeza donde se cocieron, quién sabe si para que no siga trabajando tan atrozmente. Pasamos a lo mejor hasta semanas enteras sin variar; los que nos rodean se acostumbraron ya a nuestra adustez y ya ni extrañan siquiera nuestro extraño ser. Pero un día el mal crece, como los árboles, y engorda, y ya no saludamos a la gente; y vuelven a sentirnos como raros y como enamorados. Vamos enflaqueciendo, enflaqueciendo, y nuestra barba hirsuta es cada vez más lacia. Empezamos a sentir el odio que nos mata; ya no aguantamos el mirar; nos duele la conciencia, pero ¡no importa!, ¡más vale que duela! Nos escuecen los ojos, que se llenan de un agua venenosa cuando miramos fuerte. El enemigo nota nuestro anhelo, pero está confiado; el instinto no miente. (...) Cuando huimos como las corzas, cuando el oído sobresalta nuestros sueños, estamos ya minados por el mal; ya no hay solución, ya no hay arreglo posible. Empezamos a caer, vertiginosamente ya, para no volvernos a levantar en vida. Quizás para levantarnos un poco a última hora, antes de caer de cabeza hasta el infierno... Mala cosa.

(Camilo J. Cela, *La familia de Pascual Duarte*)

#### PREGUNTAS

- Escriba un breve resumen del texto. (Puntuación máxima: 1 punto.)
- Indique el tema y la organización de las ideas del texto. (Puntuación máxima: 2 puntos.)
- Comentario crítico sobre el contenido del texto. (Puntuación máxima: 3 puntos.)
- Responda a una de las dos cuestiones siguientes: (Puntuación máxima: 2 puntos.)
  - Explique las funciones sintácticas que desempeñan los elementos que aparecen en el siguiente fragmento:  
*Nos escuecen los ojos, que se llenan de un agua venenosa cuando miramos fuerte.*
  - Señale y comente las perífrasis verbales que aparecen en el siguiente fragmento:  
*Pero pasa ese mes y empezamos a sentir amarga la comida, como doloroso el recordar; ya estamos picados. Al correr de los días y las noches nos vamos volviendo huraños, solitarios; en nuestra cabeza se cuecen las ideas, las ideas que han de ocasionar el que nos corten la cabeza donde se cocieron, quién sabe si para que no siga trabajando tan atrozmente.*
- Responda a una de las dos cuestiones siguientes: (Puntuación máxima: 2 puntos.)
  - La narrativa española desde 1939.
  - Describa las características de género de la novela.



### CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

Se valorarán en su conjunto el contenido y la expresión. En la valoración de la expresión se tendrá en cuenta lo siguiente:

- a) La corrección formal y gramatical (ortografía, signos de puntuación, etc.)
- b) La precisión y claridad en la expresión.
- c) El orden y coherencia de la exposición (estructura de la exposición o argumentación, adecuación a las cuestiones o temas propuestos, etc.)
- d) La riqueza de estilo (variedad, fluidez, etc.)

### CRITERIOS ESPECÍFICOS PARA LA CALIFICACIÓN DE LAS PREGUNTAS (OPCIÓN A)

Pregunta 1. Se otorgará un máximo de 1 punto al resumen correcto del texto.

Pregunta 2. Se calificará con 1 punto la mención correcta del tema, y 1 punto cuando se caracterice adecuadamente la organización de las ideas del texto.

Pregunta 3. Se concederá un máximo de 3 puntos al comentario que se ciña a las ideas y contenidos del texto y que aporte una valoración crítica.

Pregunta 4.

A)

Se valorará con un máximo de 2 puntos el ejercicio que analice correctamente las funciones sintácticas que desempeñan los elementos de las oraciones del fragmento propuesto.

B)

Se otorgará un máximo de 1 punto por cada una de las series correctamente explicadas.

Pregunta 5.

A)

Se calificará con un máximo de 2 puntos al ejercicio que responda de forma adecuada y sistemática a la cuestión planteada.

B)

Se valorará con un máximo de 2 puntos la contestación que responda con corrección a los contenidos formulados en la pregunta.



CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CORRECCIÓN

**CRITERIOS ESPECÍFICOS PARA LA CALIFICACIÓN DE LAS PREGUNTAS  
(OPCIÓN B)**

Pregunta 1. Se otorgará un máximo de 1 punto al resumen correcto del texto.

Pregunta 2. Se calificará con 1 punto la mención correcta del tema, y 1 punto cuando se caracterice adecuadamente la organización de las ideas del texto.

Pregunta 3. Se concederá un máximo de 3 puntos al comentario que se ciña a las ideas y contenidos del texto y que aporte una valoración crítica.

Pregunta 4.

A)

Se valorará con un máximo de 2 puntos el ejercicio que analice correctamente las funciones sintácticas que desempeñan los elementos que aparecen en el fragmento propuesto.

B)

Se otorgarán 0.5 puntos por cada una de las perífrasis comentadas, con un máximo de 2 puntos.

Pregunta 5.

A)

Se calificará con un máximo de 2 puntos al ejercicio que responda de forma adecuada y sistemática a la cuestión planteada.

B)

Se valorará con un máximo de 2 puntos la contestación que responda con corrección a los contenidos formulados en la pregunta.